

Musée de la Fondation de Coubertin

Offres scolaires 2026



LA FONDATION

Depuis la fin du **XVI^e siècle**, cette propriété d'exception de la vallée de Chevreuse appartient à la **famille de Coubertin**. Elle comprend le château, qui abrite aujourd'hui les espaces de conservation de la Fondation, le hameau, le jardin des bronzes et le parc.

En 1577, Jean Fredy, riche marchand parisien anobli par le roi Louis XI, acquiert le fief de Coubertin ainsi que sa ferme. Il prend alors le nom de **Jean Fredy de Coubertin**.

Par la suite, le domaine est transmis de génération en génération jusqu'en **1974**. Chaque membre de la famille contribue progressivement à l'aménagement et à l'évolution de la propriété, l'érigeant en ce qui est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux domaines d'Île-de-France.

Dès le **XIX^e siècle**, le domaine cesse toutefois d'être la résidence principale des Coubertin pour devenir leur résidence secondaire. En 1974, il est légué par sa dernière propriétaire afin de devenir la Fondation de Coubertin.



Celle-ci naît de la rencontre entre deux fortes personnalités : **Yvonne de Coubertin** (1893-1974), dernière héritière du domaine et nièce de Pierre de Coubertin, et **Jean Bernard** (1906-1994), tailleur de pierre, artiste, fils du sculpteur Joseph Bernard (1866-1931) et rénovateur du Compagnonnage du Tour de France.

Cette rencontre a lieu en 1949, au moment où Jean Bernard est à la recherche d'un immeuble afin de créer une Maison de Compagnons à Paris. De la convergence de ces deux visions complémentaires naît, en 1950, l'Association pour le développement d'un Compagnonnage rural.

NOTRE DEVISE

La Fondation de Coubertin a pour vocation la formation intellectuelle, culturelle et technique de jeunes gens issus des métiers manuels. Reconnue d'utilité publique depuis le 1er mars 1973, elle accompagne de jeunes femmes et de jeunes hommes exerçant les métiers de la menuiserie, de la métallerie, de la taille de pierre et de la fonderie d'art, en leur permettant de développer à la fois leur ouverture spirituelle et leur savoir-faire technique et artisanal, notamment grâce aux Ateliers Saint-Jacques présents sur le site.

« Faire se rencontrer l'Esprit et la Main » est la devise de la Fondation. Elle s'attache à transmettre le souci de la perfection et le sens des responsabilités, une transmission qui s'opère par la rencontre, le partage et l'exemple.



LE MUSÉE

Le musée de la Fondation de Coubertin propose une découverte de l'histoire de la sculpture à travers ses collections, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. **Sculptures, dessins et photographies** y sont présentés à la fois à l'intérieur du château et en extérieur, dans le jardin des bronzes et le parc de l'institution.

Le musée est créé en **1985** à la suite d'un don de Jean Bernard comprenant des sculptures et des dessins de son père, le sculpteur Joseph Bernard. Il reçoit l'appellation « Musée de France » par le ministère de la Culture en 2002.



LE JARDIN DES BRONZES

Cœur du musée, le Jardin des bronzes est situé au pied du château. Ancien jardin de fleurs, il constitue aujourd'hui un espace exceptionnel d'exposition permanente, présentant des chefs-d'œuvre de la **sculpture du milieu du XIX^e siècle à nos jours**.

Il rassemble quelques-unes des plus belles pièces de réalisées par la Fonderie de Coubertin.

Le Jardin des bronzes a été créé et dessiné par l'architecte **Robert Auzelle** (1913–1983), qui a imaginé une succession de terrasses organisées autour d'un canal et de bassins, formant un jeu d'eau perpétuel.

LE PARC

Cet espace boisé de 29 hectares s'étend au-delà du grand verger et du potager qui bordent le hameau et la chapelle du château. Il abrite aujourd'hui les Ateliers Saint-Jacques ainsi que la Fonderie de Coubertin.

Le parc accueille également plusieurs sculptures d'art moderne et des œuvres de Antoine Bourdelle, disséminées dans le paysage, ainsi que des salles de cours et de conférences implantées au cœur de cet espace naturel.

L'ensemble de ce patrimoine végétal est préservé, conservé, aménagé et entretenu par la Fondation, dans le cadre de l'accomplissement de son objet social.



© Musée de la Fondation de Coubertin

FORMAT DE VISITE

Tout au long de l'année scolaire, l'équipe du musée de la Fondation de Coubertin développe une offre éducative et culturelle de visites-ateliers à destination des classes, en lien direct avec les collections du musée.

Le contenu, le niveau de difficulté et la durée des propositions sont adaptés à chaque cycle, dans une démarche d'interdisciplinarité, et permettent d'évaluer différentes compétences du socle commun. Un type de visite est actuellement proposé par cycle, dont le détail figure ci-après.

Toutes les visites se déroulent en demi-groupes, selon un principe d'alternance. Tandis qu'un demi-groupe est pris en charge par un ou une médiatrice culturelle de l'établissement, l'autre découvre librement le musée à l'aide d'un livret-jeu mis à disposition. À l'issue de l'atelier, chaque élève repart avec sa réalisation.

Découverte de la sculpture

Visite-atelier

Cycle 1

Petite, moyenne et grande section

Déroulement : 1h par demi-groupe

Cette activité est une première sensibilisation au monde des musées et de la sculpture pour les plus jeunes. Cette première visite peut avoir pour sujet les animaux ou la figure humaine.

Visite :

Au cours de cette visite, les élèves sollicitent leurs sens pour découvrir les collections du musée. Le parcours est ainsi ponctué d'activités sensorielles permettant, dès le plus jeune âge, une appropriation des lieux et des sculptures : écoute d'instruments de musique, imitation des statues, manipulation de matériaux...

Atelier :

Réalisation d'une sculpture en aluminium dans le goût du sculpteur Alberto Giacometti. Les productions sont ensuite rassemblées pour créer une frise de personnages dans le Jardin des Bronzes.



POUR CETTE VISITE-ATELIER MERCI DE BIEN VOULOIR APPORTER PLUSIEURS BOÎTES À CHAUSSURES AFIN D'EMPORTER LES TRAVAUX DES ÉLÈVES EN FIN D'ACTIVITÉ



Mythologie et modelage

Visite-atelier

Cycle 2 à 4

Du CP à la 6ème



POUR CETTE VISITE-ATELIER MERCI DE BIEN VOULOIR APPORTER PLUSIEURS BOÎTES À CHAUSSURES AFIN D'EMPORTER LES TRAVAUX DES ÉLÈVES EN FIN D'ACTIVITÉ

Déroulement : 1h30 minutes par demi-groupe

Cette activité introduit les élèves à la sculpture, à l'identification des matériaux et à la (re)découverte de la mythologie grecque interprétée par plusieurs sculpteurs.

Visite :

Durée : 45 minutes

Depuis l'Antiquité, les artistes (peintres, sculpteurs, dessinateurs, architectes...) se servent de la mythologie comme source d'inspiration. Plusieurs sculptures du musée évoquent des récits mythologiques. Les élèves partent à leur découverte tout en acquérant et/ou renforçant des connaissances sur les dieux et héros de la mythologie.

Atelier:

Durée : 45 minutes

Les élèves sont invités à créer leur propre sculpture en argile afin de comprendre la première étape de la création d'une sculpture et d'approfondir la compréhension de la notion de volume par ajout de matière.



© Musée de la Fondation de Coubertin

Sculpture et dessin

Visite-atelier

Cycle 4

De la 6ème à la terminale

Déroulement : 1h à 1h30

Cette activité propose d'introduire les élèves à la manière dont les sculpteurs apprenaient leur métier à la fin du 19e et au début du 20e siècle.

Visite :

Durée : 15 à 30 min

Une sculpture d'Antoine Bourdelle (1861-1929) parmi celles des collections du musée est présentée aux élèves. Artiste du début du 20e siècle et élève-praticien d'Auguste Rodin (1840-1917), Bourdelle a suivi une formation classique à l'Ecole des Beaux-arts avant de s'en émanciper. La visite est alors l'occasion de présenter aux élèves la formation spécifique des sculpteurs au sein de cette Ecole, dont l'entrée se fait sur concours par une épreuve de dessin. La formation est ensuite distribuée entre des cours de dessins et d'histoire et une pratique technique dans l'atelier d'un artiste connu.

Atelier :

Durée : 45 min à 1h

Les élèves sont mis dans la peau des étudiants à l'école des Beaux Arts de Paris. Ils ont tous réussi le concours et prennent part à une de ces séances de dessin devant les œuvres en musée : ils vont copier une œuvre de maître au sein du musée à la manière d'un artiste en formation.



© Musée de la Fondation de Coubertin

Sculpture et nature

Visite- atelier

Cycle 4

De la 6ème à la terminale

Déroulement : 2h

Cette activité propose aux élèves d'appréhender la sculpture dans son dialogue avec l'espace architecturé et naturel, et de comprendre comment les deux entités fonctionnent ensembles.

Visite:

Durée : 45 min à 1h

La visite propose aux élèves d'approfondir la notion de sculpture à travers la découverte d'œuvres abstraites et figuratives présentées dans le parc du domaine et le jardin des bronzes. La thématique principale de cette visite est le dialogue qu'entretient la sculpture avec son environnement architecturé ou naturel.

Atelier :

Durée : 1h

Imagine ton jardin des bronzes ! A la suite de la visite, les élèves deviennent des architectes paysagistes. Ces derniers ne travaillent jamais seuls, ils sont toujours accompagnés par des assistants. Ainsi, par groupe d'architectes et munis de feuilles de dessin, ils réinventent le jardin de sculptures du musée, et en propose leur propre plan.



Informations pratiques

Fondation de Coubertin - Musée

Domaine de Coubertin

78470 - Saint-Rémy-lès-Chevreuse

La réservation pour les groupes scolaires est obligatoire.

Nous vous remercions d'adresser votre demande à l'équipe du musée :

Tel: 01.30.85.69.89

Mail: resa.musee@coubertin.fr

Période et horaires

Le musée est ouvert **du lundi au vendredi** pour les scolaires.

Du **1er avril au 31 octobre**

De **9h30 à 12h30** le matin

De **13h30 à 17h30** l'après-midi

*Chaque classe doit obligatoirement se présenter **5 minutes avant le début de l'animation** à l'accueil du musée, devant la grille du château.*

Tarifs

40 € par classe quelle que soit l'activité choisie

Le règlement se fait sur place en espèces ou par chèque (à l'ordre de la Fondation de Coubertin)

A noter

Possibilité de pique-niquer dans le parc du musée à la belle saison.

Mise à disposition d'un espace couvert si intempéries.

Le site du musée n'est actuellement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les visites et animations se font essentiellement à l'extérieur.

Le musée n'ayant qu'un(e) médiateur(rice) culturel(le) disponible, il est nécessaire de prévoir des activités libres avec les classes ou les demi-groupes non pris en charge par celui-ci (celle-ci). Un livret-jeu peut être mis à disposition des enseignants.

